

ADPS - MATERIEL POUR L'ATELIER

Tout le matériel de dessin est nécessaire pour toute démarche de composition (huile, pastel etc...)

Pour le dessin :

- Carnet de dessin ou feuilles de papier Canson, format A4 ou A3, **avec 5 pinces de maintien**,
- crayons HB, 2B, 4B et 6B, gomme et taille-crayon de bonne qualité.

Pour le pastel :

- papier pastel légèrement teinté,
- boîte de pastels assortis avec les couleurs pour le corps humain et les paysages (de préférence de marque Faber-Castel ou Rembrandt),
- gomme, « crayon » à estomper et chiffons, fixatif.

Pour l'huile ou l'acrylique :

- **1 - Boîte de peinture**
 - o Une boîte de peinture en bois de dimensions d'environ 8 x 35 x 45 cm dans laquelle vous rangerez votre palette et tout votre matériel.
- **2 - Supports**
 - o Toiles tendues sur châssis à clés de formats variés. Évitez les cartons toiles.
- **3 - Brosses et pinceaux**
 - o Brosses plates "langue de chat " et/ou carrées, en soie de porc n° 4, n° 6, n° 8, n° 10 et n° 12 (deux séries au minimum).
 - o Pour le portrait ou le nu : brosses carrées et /ou "langue de chat" en mangouste ou : 2 de 10 mm, 2 de 15 mm et 2 de 20 mm.
 - o 2 pinceaux fins à poils longs de 3 cm (N° 6 et 8) dits « à filet », à lettres ou "traînard", martre ou synthétique.
 - o Deux ou trois brosses plates synthétiques de 3 à 5 centimètres environ
- **4 - Couteaux à peindre**
 - o 3 couteaux à peindre longs de 6 à 10 cm dont un pointu.
- **5 - Couleurs suggérées**

Blanc de titane (un gros tube)	Rouge indien	Bleu outremer foncé
Jaune Naples	Laque Ecarlate	Bleu Cobalt
Jaune citron ou japonais	Rouge de cadmium foncé	Bleu Touareg ou Cæruleum
Jaune de cadmium foncé	Laque Garance foncé	Bleu Hortensia
Ocre jaune	Rose de Quinacridone	Violet solide ou Egypte
Vert anglais n°1		
Vert émeraude ou viridian		
Cinabre vert clair		

- **7 - Médium à peindre**
 - Diluant ou White Spirit sans odeur ou médium déjà préparé, Liquin original en gel.
- **8 - Palette pour la peinture**
 - Une palette en papier jetable est bien pratique.
- **9 - Divers**
 - Huile de lin.
 - Des pots de confiture vides.
 - 1 petite boîte (barquette en plastique) pour ranger à la fin de la séance les raclures de palette par couleur pour les réutiliser plus tard.
 - **Torchons et « Sopalín ».**

Pour l'aquarelle :

- une boîte métal avec 12 couleurs Extra-fines assorties et quelques primaires en tubes : par exemple : rose permanent (magenta), bleu Windsor, Green shadow (bleu de Cyan) et jaune transparent.
- papier ou carnet spécial aquarelle ayant la capacité de ne pas gondoler avec l'absorption d'eau.
- Pinceaux : deux petit gris, en taille 0/2 (fin) et 3 (moyen), 1 pinceau à lavis (2 à 3 cm de large), 1 pinceau en martre pour les détails. Pour le portrait : brosses carrées et /ou "langue de chat" en mangouste (2 de 10 mm, 2 de 15 mm et 2 de 20 mm).